

# LA 4EME COULEUR FORCING économique (Après CC 1/1 ou bicolore économique)

## Définition et conditions d'utilisation

- On peut parler d'une 4CF quand :
- Les 3 autres couleurs ont été nommées.
  - Aucun fit majeur n'a été exprimé.
  - Aucune enchère à Sans-Atout n'a été faite dans la séquence.

1♦ --- 1♥  
1♠ --- 2♣\*

1♣ --- 1♥  
1♠ --- 2♦\*

La 4CF est une enchère artificielle (alertée) qui **ne promet pas 4 cartes dans la couleur.**



Au palier de 1 : une seule séquence  
Elle nécessite 8 H et +, elle est **forcing** mais **pas toujours auto-forcing**.

1♣ - 1♦  
1♥ - 1♠\*

Développements  
pp.15-18



Au palier de 2 :  
4 séquences possibles

1♣ - 1♥  
1♠ - 2♦\*

1♦ - 1♥  
1♠ - 2♣\*

1♦ - 1♠  
2♣ - 2♥\*

1♥ - 1♠  
2♣ - 2♦\*

- La 4CF s'utilise **à partir de 11+/12 H.** Car très souvent FM.  
Elle est **illimitée**, la main peut être (nettement) plus forte.

- Elle est **forcing et auto-forcing**.  
Elle est **Forcing de manche** sauf quand la 3<sup>ème</sup> E.R est inférieure ou égale à **2SA** (Règle de Lévy), c'est-à-dire quand le répondant a exactement 11 H.

La 4CF peut aussi être nommée de façon chère. Elle est alors toujours **forcing de manche**.

- Au lieu de décrire sa main, le répondant demande des informations. Son objectif est **d'obtenir plus de renseignements sur la main de l'ouvreur :**
  - Pour découvrir un fit 3<sup>ème</sup> dans sa majeure de 5 cartes (3 cartes chez l'ouvreur).
  - Pour solliciter une tenue dans la 4<sup>ème</sup> couleur et jouer un contrat à Sans-Atout.
  - Pour exprimer un fit majeur ou mineur de façon forcing.
  - Pour répéter sa majeure 6<sup>ème</sup> de façon forcing.
  - Quand il a une main trop forte pour conclure et pas d'enchère naturelle forcing.

} Rendre forcing ce qui ne l'est pas si annoncé directement.

**Attention !!!**

- Pas de **4CF** quand on a **une enchère naturelle forcing**.
- Pas de **4CF** avec moins de 11/12 H : dans ce cas, on a recours à une enchère faible (**1SA**, préférence, fit mineur au palier de 2, etc.).

1♦ --- 1♥ 1♠ --- <b>1SA</b>	Rép. 8 H ♠ 10 ♥ A 10 6 5 3 ♦ 8 4 ♣ R V 9 5 2	1♦ --- 1♠ 2♣ --- 2♦	Rép. 8 H ♠ R V 9 6 5 ♥ D 10 6 4 ♦ 8 5 ♣ D 2
--------------------------------	--	------------------------	---

- La **4CF** étant illimitée... et **forcing**, nul besoin d'effectuer un saut avec une main forte. **En conséquence, l'annonce de la 4<sup>ème</sup> couleur avec saut est naturelle : elle montre un beau bicolore 5-5. Forcing de manche.**

1♦ --- 1♥ 1♠ --- 3♣	Rép. 14 H ♠ 5 ♥ A D 10 6 4 ♦ D 4 ♣ R D V 5 2
------------------------	--

## Rôle de la 4CF / Les objectifs du répondant

### ➔ Découvrir un fit de 3 cartes dans sa majeure.

Avec 5 cartes, il demande à son partenaire s'il a 3 cartes dans la majeure répondue.

<p>1♥ --- 1♠ 2♣ --- 2♦*</p>	<p>Rép. 13 H ♠ A D 10 6 4 ♥ 8 5 ♦ V 7 4 ♣ A D 5</p>	<p>1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣*</p>	<p>Rép. 19 H ♠ D 5 4 ♥ A R 10 6 4 ♦ A 3 ♣ A D 8</p>	<p>Aussi avec une main très forte. Pas besoin de saut.</p>
---------------------------------	---	---------------------------------	---	--

### ➔ Demander un arrêt dans la 4<sup>ème</sup> couleur pour jouer 3SA.

<p>Ouv. 14 H ♠ A 10 6 2 ♥ V 10 5 ♦ R 8 7 6 ♣ A D</p>	<p>1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* 2♥ --- 3♣* <b>3SA</b></p>	<p>Rép. 14 H ♠ R V 9 ♥ A D 6 3 ♦ A 10 2 ♣ 9 5 4</p>	<p>L'ouvreur doit toujours signaler en priorité la présence de 3 cartes en majeure. Le répondant ne cherchant pas un fit 3<sup>ème</sup> à Cœur mais un arrêt ♣ répète sa 4CF.</p>
--	---	---	--

### ➔ Exprimer un fit majeur ou mineur en situation forcing.

Un soutien direct majeur ou mineur n'est pas forcing après un CC 1/1.  
Aussi le répondant utilise la 4CF avant de donner le fit au palier de 3.

<p>1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* 2♥ --- 3♠</p>	<p>Rép. 16 H ♠ R 10 6 2 ♥ A D 4 2 ♦ A 10 4 ♣ R 5</p>	<p>1♦ --- 1♠ 2♣ --- 2♥* <b>2SA -- 3♣</b></p>	<p>Rép. 16 H ♠ A V 9 6 ♥ R 6 5 ♦ D 10 ♣ A D 7 3</p>
---	--	--	---

La 4CF sert à rendre la séquence forcing.

3♣ direct serait non forcing et 3SA direct pessimiste.

### ➔ Répéter sa majeure 6<sup>ème</sup> en situation forcing.

Aucune répétition de couleur par le répondant n'est forcing.  
Avec une majeure 6<sup>ème</sup> dans une main forte, il utilise la 4CF avant de répéter sa couleur.

<p>1♥ --- 1♠ 2♣ --- 2♦* <b>2SA -- 3♠</b></p>	<p>Rép. 16 H ♠ A D 9 8 7 6 ♥ 8 ♦ A D 3 ♣ R V 2</p>	<p>3♠ direct = 9+/11 H et NF.</p>
--	--	---------------------------------------

**FM**  
Et suggère un espoir de chelem.

Le fit au palier de 3 permet de démarrer les contrôles à un palier économique.



**Avec une main forte sans enchère naturelle forcing  
Pour être sûr de trouver le meilleur contrat.**

La **4CF** sert aussi à connaître la zone de points de l'ouvreur.

La **4CF** permet aussi de poursuivre le dialogue quand le répondant a une main trop forte pour conclure unilatéralement, et pas d'enchère naturelle adaptée.

Il veut en savoir plus sur la main du partenaire, et notamment sa force, pour ne pas manquer un chelem si celui-ci a un jeu intéressant.

1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦*	Rép. 17 H ♠ R 5 2 ♥ A D 7 3 ♦ R 10 6 ♣ A V 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il conclut à 3SA si l'ouvreur répond 2♥ ou 2SA.</li> <li>▪ Mais si l'ouvreur fait une enchère forte ou montre une distribution particulière, il cherche un autre contrat.</li> </ul>
1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦*	Rép. 18 H ♠ R 8 ♥ A D 10 7 2 ♦ A D 4 ♣ R 5 2	Aucun problème à ♦ mais un jeu beaucoup trop fort pour conclure à 3SA, d'autant qu'un fit ♥ ou ♣ est possible.



**Donner un fit fort dans la majeure d'ouverture avec seulement 3 petits atouts.**

Après ce début de séquence, l'enchère classique de proposition de chelem en majeure consiste à donner un fit différé au palier de 3 à la 2<sup>ème</sup> E.R.

Elle promet au moins un gros honneur 3<sup>ème</sup> ou 4 atouts.

Avec seulement 3 petites cartes ou Vxx, le répondant avec un jeu fort passe par la **4CF** avant d'exprimer son fit.

1♥ --- 1♠ 2♣ --- 2♦* 2♥ --- 3♥	Rép. 16 H ♠ A V 6 4 2 ♥ 9 5 2 ♦ A R 3 ♣ A 5	L'ouvreur informé de la faible qualité des atouts du partenaire avisera en connaissance de cause.
--------------------------------------	---	---

## Réponses de l'ouvreur à la 4CF (3<sup>ème</sup> E.O)

L'ouvreur précise sa force en fonction de sa zone de points.

Et sa distribution

- Priorité absolue, l'ouvreur doit soutenir la majeure du répondant (avec 3 cartes).  
**Toute autre réponse dénie 3 cartes.**
- Sinon, il enchérit à Sans-Atout avec des arrêts dans la 4<sup>ème</sup> couleur.  
**Priorité avec une main régulière.**
- Ou poursuit la description de sa distribution.

La majorité des séquences sera **FM** sauf quand la 3<sup>ème</sup> E.R ne dépasse pas **2SA**.

12-14 H	15-17 H	18-19 H
<p><b>Soutien simple de la majeure</b> 2♠/2♥. <u>Parfois seulement 2 cartes.</u></p>	<p><b>Soutien à saut de la majeure</b> 3♠/3♥. Main irrégulière.</p>	<p><b>2SA* Mini Maxi</b> Suivi de 4♠/4♥. Proposition de chelem.</p>
<p><b>2SA* Mini Maxi 12-14 H</b> Tenue dans la 4CF. Peut être singleton dans la majeure du répondant. (donc 5431 ou 4441).</p>	<p><b>3SA</b> Irrégulier (singleton dans la majeure du répondant). Bonne tenue dans la 4CF.</p>	<p><b>2SA* Mini Maxi 18-19 H</b> Suivi de <b>4SA</b> (quantitatif). <u>Main régulière</u>, proposition de jouer 6SA. Bonne tenue dans la 4CF.</p>
<p><b>Répétition de la 1<sup>ère</sup> couleur</b> (5 cartes et +, parfois 4 cartes) Pas de fit, pas de tenue.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦* 3♣</p> </div> <p style="text-align: center; color: green;">5-4 ou 6-4</p>	<p style="text-align: center;"><b>Répétition A SAUT de la 1<sup>ère</sup> couleur</b> (6 cartes) Beau bicolore 6-4.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px auto;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦* 4♣</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1♥ --- 1♠ 2♣ --- 2♦* 3♥</p> </div> </div>	
<p><b>Répétition de la 2<sup>ème</sup> couleur</b> Bicolore 5-5 moyen.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>1♥ --- 1♠ 2♣ --- 2♦* 3♣</p> </div> <p style="text-align: center; color: green;">5-5</p>	<p style="text-align: center;"><b>Répétition A SAUT de la 2<sup>ème</sup> couleur</b> Beau bicolore 5-5 et +.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦* 3♠</p> </div>	
<p><b>Soutien de la 4<sup>ème</sup> couleur</b> <b>3♥ = 4 cartes, dès 12 H.</b> Pour ne pas passer à côté d'un fit 4-4 à Cœur.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Soutien de la 4<sup>ème</sup> couleur</b> <b>3♣/3♦ = 4 cartes</b> dans une main tricolore (4441 ou 5440). Ou à tendance tricolore (5431 avec Axx dans la 4CF).</p>	

2SA\* MM fitté



■ **L'ouvreur avec 3 cartes donne le fit dans la majeure du répondant. Priorité**

- 2♥ ou 2♠ = 12-14 H.
- 3♥ ou 3♠ = 15-17 H, main irrégulière (non ouverte de **1SA**), courte dans la 4<sup>ème</sup> couleur.
- Avec 18 H et + irréguliers, l'ouvreur aura le plus souvent précisé sa force à sa 2<sup>ème</sup> enchère (par exemple en faisant un bicolore cher) et on sera dans un autre type de séquence.

En revanche, si l'ouvreur avec 18/19 H et + réguliers n'a aucun palier correct pour exprimer à la fois sa force, sa distribution et son fit, c'est le **2SA\*** mini-maxi suivi de 4♥/4♠ qui va résoudre le problème (avec ou sans l'arrêt dans la **4CF** puisqu'on jouera en majeure). Et sa 4<sup>ème</sup> enchère à 4♥/4♠ est « l'enchère déclic » de proposition de chelem.

Zo1	Ouv. 14 H-15 HLD ♠ A D 7 3 ♥ 8 5 2 ♦ A 2 ♣ R V 7 3	1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦* 2♥	
	Main banale : sans saut		
	Ouv. 15 H-18 HLD ♠ R V 9 6 ♥ A V 2 ♦ 5 ♣ R D V 6 4	1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦* 3♥	Zo2
		Pour indiquer un jeu fort : avec saut.	
Zo3	Ouv. 19 H-20 HL ♠ A D V 6 ♥ R D 4 ♦ A R 10 8 3 ♣ 5	1♦ --- 1♥ 2♠	
	Bicolore à saut → Autre séquence.		
	Ouv. 18 H-19 HLD ♠ R D 10 4 ♥ A D 5 ♦ A R 9 6 ♣ 7 5	1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* <b>2SA* - 3SA</b> 4♥	Zo3
	Transiter par le 2SA MM avant de donner le fit lève le doute sur la main de l'ouvreur : elle est régulière et compte 18/19 H. Le répondant avise.		

## La notion de moins mauvais mensonge

Avec 3 cartes dans la majeure répondue, dans la zone 12-14 H, l'ouvreur exprime son soutien par l'enchère de 2♥ ou 2♠.

Mais cette enchère peut et DOIT aussi se faire avec seulement 2 cartes quand l'ouvreur est dans l'impossibilité de faire une meilleure enchère.

**C'est le « moins mauvais mensonge ».**

La logique est de choisir l'enchère la plus économique comme étant la moins dangereuse. Selon les cas, l'enchère de l'ouvreur est ambiguë en force et/ou en distribution.

**Ici, ambiguïté sur la distribution (2 cartes au lieu de 3).**

L'ouvreur lèvera l'ambiguïté au tour suivant (par une enchère ou en passant).

<p>Ouv. 12 H                  ♠ D 9 7 4                  ♥ D 5                  ♦ 7 3 2                  ♣ A R V 9</p>	<p>1♣ --- 1♥                  1♠ --- 2♦*                  2♥</p>	<p>Ouv. 12 H                  ♠ D 5                  ♥ 9 6                  ♦ R 8 6 4 3                  ♣ A D V 5</p>	<p>1♦ --- 1♠                  2♣ --- 2♥*                  2♠</p>
<p>Pas d'arrêt ♦ pour 2SA,                  et 3♣ demande 5 cartes.</p>		<p>Pas d'arrêt ♥ pour 2SA,                  3♣ montrerait un bicolore 5-5                  et 3♦ une meilleure couleur.</p>	

Et surtout : 2SA, 3♣ ou 3♦ rendrait la séquence **forcing de manche...**

**On reconnaît ces séquences ambiguës au fait que la 3<sup>ème</sup> E.O est collée à la 4CF.**

Le répondant doit intégrer cette possibilité et rester vigilant chaque fois que la réponse de l'ouvreur est la couleur collée à sa 4CF.

→ **Si la couleur n'est pas collée, elle garantit bien 3 cartes dans la majeure.**

<p>1♦ --- 1♥                  1♠ --- 2♣*                  2♥</p>
--

■ **L'ouvreur annonce les Sans-Atout** (priorité avec une main régulière). Dénie 3 cartes

Elle n'est prioritaire QUE si la main est régulière.

Cette annonce ne doit pas être faite au détriment de l'annonce de la distribution.

Et jamais avec un bicolore de 10 cartes et + (5-5, 6-4, 6-5...).

- **2SA\*** mini-maxi = 12-14 H ou 18-19 H.
  - ✓ Mini = 12-14 H réguliers ou irréguliers (singleton possible dans la majeure du répondant), avec une tenue dans la 4<sup>ème</sup> couleur.  
S'il est régulier, l'ouvreur peut se contenter d'un ½ arrêt (Bessis) ou de V10x (Lévy) s'il n'a pas de meilleure enchère que **2SA**.
  - ✓ Maxi = 18-19 H réguliers.  
Le répondant enchérit comme en face de 12-14 H, et l'ouvreur lèvera l'ambiguïté en annonçant **4SA** au tour suivant. Solide tenue dans la 4<sup>ème</sup> couleur.
- **3SA** = 15-17 H irréguliers (court dans la majeure du partenaire).

Zo1	Ouv. 13 H ♠ R V 6 4 ♥ 8 5 ♦ A D 9 6 ♣ R 10 9	1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* <b>2SA*</b>	Ouv. 14 H ♠ R D 9 7 ♥ A 6 ♦ D 9 2 ♣ R 9 6 2	1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦* <b>2SA*</b>	
	Ouv. 13 H ♠ A D 6 3 ♥ V 4 ♦ V 6 5 ♣ A V 9 4	1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦* <b>2SA*</b>		Juste un ½ arrêt... Tant pis !	
	Ouv. 13 H ♠ 2 ♥ R D 9 7 4 ♦ R 10 4 ♣ A V 9 6	1♥ --- 1♠ 2♣ --- 2♦* <b>2SA*</b>	<b>Mais</b>	Ouv. 14 H ♠ A 8 7 4 ♥ 3 ♦ R 4 ♣ A R 10 7 5 2	1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦* 3♣
	On peut annoncer notre tenue ♦ car la distribution 5-4 est déjà connue.			Pas question de dire tout de suite 3SA avec un 6-4. Ici, la priorité est de chercher 5♣ ... ou 6♣.	
Zo3	Ouv. 18 H ♠ A 10 9 3 ♥ 6 5 ♦ A R 8 5 ♣ A R 2	1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* <b>2SA* - 3SA</b> <b>4SA</b>			
Zo2	Ouv. 16 H ♠ D 10 8 4 ♥ 7 ♦ A R V 6 5 ♣ A D 4	1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* <b>3SA</b>	Ouv. 16 H ♠ 7 ♥ A V 9 ♦ R D 9 6 5 ♣ A D 8 2	1♦ --- 1♠ 2♣ --- 2♥* <b>3SA</b>	

■ **L'ouvreur décrit sa distribution.**

Dans les autres cas, l'ouvreur apporte des précisions sur sa distribution.

→ **Répétition de sa couleur d'ouverture**

✓ **Avec saut**, c'est une enchère très précise, en force et en distribution.

**Un beau bicolore 6-4 de 15 H et +.**

Ouv. 16 H  
 ♠ A D 8 6  
 ♥ R 4  
 ♦ A D V 10 7 3  
 ♣ 9

1♦ --- 1♥  
 1♠ --- 2♣\*  
 3♦

Ouv. 15 H  
 ♠ A R V 10  
 ♥ 7 5  
 ♦ 2  
 ♣ A R 9 8 6 4

1♣ --- 1♥  
 1♠ --- 2♦\*  
 4♣

Ouv. 15 H  
 ♠ 8 5  
 ♥ A R V 9 6 5  
 ♦ 2  
 ♣ A R 9 6

1♥ --- 1♠  
 2♣ --- 2♦\*  
 3♥

✓ **Sans saut**, la répétition de l'ouverture est souvent utilisée **comme enchère fourre-tout.**

Elle ne rallonge pas la couleur répétée.

- Si l'ouvreur répète sa couleur d'ouverture après un bicolore économique, cela ne promet pas 6 cartes.
- Après un changement de couleur 1/1, si la répétition se fait au palier de 3, elle garantit au moins 5 cartes dans une zone de points floue.

Ouv. 13 H  
 ♠ V 4  
 ♥ A D 10 6 5  
 ♦ V 9  
 ♣ R D 10 6

1♥ --- 1♠  
 2♣ --- 2♦\*  
 2♥

Ouv. 12 H  
 ♠ 10  
 ♥ V 9 5  
 ♦ A D 10 6 4  
 ♣ R D 9 5

1♦ --- 1♠  
 2♣ --- 2♥\*  
 3♦

Après un bicolore économique, la répétition sans saut au palier de 2 ou 3 promet 5 cartes, pas 6.

Ouv. 12 H  
 ♠ A V 9 6  
 ♥ 8 3  
 ♦ 7 5  
 ♣ A R 9 5 2

1♣ --- 1♥  
 1♠ --- 2♦\*  
 3♣

Ouv. 16 H  
 ♠ R D 5 4  
 ♥ 7  
 ♦ R 3  
 ♣ A R V 9 8 6

1♣ --- 1♥  
 1♠ --- 2♦\*  
 3♣

Zo2

Après un CC 1/1, la répétition sans saut au palier de 3 garantit au moins 5 cartes.

Même enchère avec 6 Trèfles et 16 H car l'annonce de la distribution 6-4 prime sur celle de l'arrêt ♦. Mais, avec ce petit arrêt ♦, il est plus stratégique de rester au palier de 3 pour jouer 3SA : pas de saut malgré les 16 H.

## On retrouve la notion de moins mauvais mensonge

### C'est toujours la couleur collée

Et la même logique : choisir l'enchère la plus économique comme la moins dangereuse. L'ouvreur lèvera l'ambiguïté au tour suivant.

**Ici, l'enchère peut être ambiguë soit sur la force, soit sur la distribution.**

**Rappel : LE REPENDANT DOIT ETRE SUR SES GARDES DES QUE LA COULEUR EST COLLEE...**

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <u>Ouv. 13 H</u>                  ♠ 10 4                  ♥ A D 6 4 3                  ♦ 9 5                  ♣ A R 7 6             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">                 1♥ --- 1♠                  2♣ --- 2♦*                  2♥             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">                 Seulement 2 Piques                  et pas d'arrêt ♦,                  dans une main minimum.             </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; color: red; font-weight: bold;">MAIS</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <u>Ouv. 17 H</u>                  ♠ R 5                  ♥ A D 8 7 5                  ♦ 8 5                  ♣ A R V 3             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">                 1♥ --- 1♠                  2♣ --- 2♦*                  2♥             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>Même enchère malgré 17 H.</b>                  Pas de saut à 3♥ qui montrerait 6 cartes.             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">                 Ensuite, l'ouvreur dira courageusement 4SA.                  Avec 28 H et + dans la ligne, le camp n'est pas                  en danger si le répondant passe.             </div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <u>Ouv. 13 H</u>                  ♠ R D 7 6                  ♥ V 9                  ♦ A R 10 9 6                  ♣ 7 5             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">                 1♦ --- 1♥                  1♠ --- 2♣*                  2♦             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">                 Pas 3 Cœurs, pas d'arrêt ♣...                  mais 5 Carreaux                  dans une main minimum.             </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; color: red; font-weight: bold;">MAIS</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <u>Ouv. 13 H</u>                  ♠ R D 7 6                  ♥ V 9                  ♦ A R 10 9                  ♣ 7 6 5             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">                 1♦ --- 1♥                  1♠ --- 2♣*                  2♦             </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">                 Pas 3 Cœurs, pas d'arrêt ♣...                  On est contraint de répéter nos Carreaux  <b>avec seulement 4 cartes.</b> </div>

## → Répétition de sa 2<sup>ème</sup> couleur

Cette enchère garantit **5 cartes dans la 2<sup>ème</sup> couleur, et donc un bicolore 5-5 et +.**  
 La zone de points est assez variable alors que la séquence peut facilement devenir **FM**.  
 Aussi l'ouvreur doit se demander s'il a réellement les moyens de préciser sa distribution.

- ✓ **Avec saut (rare) : beau bicolore avec 2 couleurs très solides** (4 perdantes max.).  
 Envie de chelem.

Ouv. 14 H ♠ A D V 8 6 ♥ 4 ♦ A R 10 6 5 2 ♣ 9	1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* 3♣	Il est bien anticipé d'ouvrir de 1♦ pour montrer 6 cartes, si on a décidé de décrire ce magnifique bicolore de 4 perdantes.
--	-------------------------------	---

- ✓ **Sans saut** avec un bicolore de qualité correcte ou moyenne.

Ouv. 12 H ♠ 7 ♥ A V 10 6 4 ♦ 8 5 ♣ A R 8 7 3	1♥ --- 1♠ 2♣ --- 2♦* 3♣	Ouv. 14 H ♠ 10 ♥ A V 9 6 3 ♦ A D ♣ R 10 6 4 3	1♥ --- 1♠ 2♣ --- 2♦* 3♣
--	-------------------------------	---	-------------------------------

On commence par décrire le bicolore 5-5, puis **3SA** au tour suivant.

Ouv. 13 H ♠ D 9 8 7 4 ♥ - ♦ A R V 10 6 3 ♣ R 7	1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* 2♠
--	-------------------------------

Malgré la distribution 6-5, les Piques ne sont pas assez beaux pour faire un saut, ce qui laisse la possibilité au répondant avec 11 H de s'arrêter à **2SA**.

## Et toujours le moins mauvais mensonge

Ouv. 11 H ♠ 9 ♥ A R 9 7 6 ♦ D 5 ♣ D 8 6 4 2	1♥ --- 1♠ 2♣ --- 2♦* 2♥
---	-------------------------------

Annoncer 3♣ (qui impose la manche) serait déraisonnable avec ce 5-5 très moyen et une ouverture minimale.  
 Mieux vaut dire 2♥ comme si la main était 5-4, ce qui permet au répondant de s'arrêter à 2♠ ou à **2SA**, s'il le souhaite.

→ Soutien de la 4<sup>ème</sup> couleur

Enchère naturelle, qui implique toujours **une courte dans la 1<sup>ère</sup> couleur du répondant.**

- A ♣ ou à ♦, ce soutien est réservé aux mains de Zo2 et +.

15/19 H

Main tricolore (4441 ou 5440) avec 4 cartes correctes dans la 4<sup>ème</sup> couleur, et une courte dans la couleur du répondant.

Ou à tendance tricolore : 5431 avec As blanc 3<sup>ème</sup> (Axx) dans la 4<sup>ème</sup> couleur. L'idée est de laisser l'ouvreur avec Dx(x) annoncer **3SA** et recevoir l'entame.

Cette enchère n'est pas obligatoire si on en a une meilleure (Sans-Atout direct), notamment avec un bel arrêt dans la dernière couleur (ADx, AV9...)

<p>Ouv. 16 H          ♠ A V 9 6          ♥ 5          ♦ A D 6 4          ♣ R D 5 2</p>	<p>1♦ --- 1♥          1♠ --- 2♣*          3♣</p>	<p>Ouv. 16 H          ♠ R D 9 6          ♥ 2          ♦ A 6 2          ♣ A R 10 6 4</p>	<p>1♣ --- 1♥          1♠ --- 2♦*          3♦</p>
<p>Ouv. 13 H          ♠ R V 6 3          ♥ 9          ♦ A D 7 3          ♣ R 10 7 4</p>	<p>1♦ --- 1♥          1♠ --- 2♣*  <b>2SA*</b></p>	<p>Ouv. 16 H          ♠ A V 5 4          ♥ 6          ♦ R D 9 6 4          ♣ A D 8</p>	<p>1♦ --- 1♥          1♠ --- 2♣*  <b>3SA</b></p>
<p>Attention ! il n'y a que 13 H.</p>		<p>Avec un bel arrêt ♣,          3SA est le contrat évident...</p>	

- **EN REVANCHE, à ♥**, ce soutien garantit toujours 4 cartes et **peut venir d'une main minimum.**

12 H et +

Obligatoire pour découvrir un éventuel fit 4-4.

<p>Ouv. 12 H          ♠ -          ♥ A 10 6 3          ♦ R V 9 6 5          ♣ A 10 5 3</p>	<p>1♦ --- 1♠          2♣ --- 2♥*          3♥</p>
--	--

## La suite des enchères (3<sup>ème</sup> E.R)

La 3<sup>ème</sup> enchère du répondant est régie par 2 principes incontournables :

- **Il n'a jamais le droit de passer** (la 4CF est **auto-forcing**) sauf sur **3SA** de l'ouvreur.
- Dès que sa 3<sup>ème</sup> enchère dépasse le palier de **2SA**, la séquence est **forcing de manche**.

Les enchères **non forcing** du répondant

**Pour s'arrêter au plus bas, et donner à l'ouvreur la possibilité de passer**

**Le répondant dispose des enchères de 2♥, 2♠ ou 2SA, qui montrent exactement 11 H. L'idée est de choisir la moins mauvaise des trois sans dépasser 2SA.**

→ 2♥ : 5 Cœurs et pas d'arrêt ♣. Et seulement 2 Piques.

<p>1♥ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* 2♦ --- 2♥</p>	<p>Rép. 11 H ♠ R 9 ♥ A D 9 8 4 ♦ D 8 3 ♣ 6 5 2</p>	<p>Ou avec 6 Cœurs de qualité insuffisante pour l'enchère <b>FM</b> de 3♥.</p>
---	--	--

→ 2♠ : 5 Piques et pas d'arrêt ♦. Et seulement 2 Cœurs.

<p>1♥ --- 1♠ 2♣ --- 2♦* 2♥ --- 2♠</p>	<p>Rép. 11 H ♠ R D 6 4 2 ♥ V 9 ♦ 8 7 3 ♣ R D 5</p>	<p>Ou avec 6 Piques de qualité insuffisante pour l'enchère <b>FM</b> de 3♠.</p>
---	--	---

→ 2♠ : pas d'arrêt ♣ mais 3 Piques dans la couleur de l'ouvreur. Avec 4 ou 5 Cœurs.

<p>1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* 2♥ --- 2♠</p>	<p>Rép. 11 H ♠ R 8 4 ♥ A V 8 6 ♦ D V 3 ♣ 9 5 4</p>	<p>1♦ --- 1♥ 1♠ --- 2♣* 2♦ --- 2♠</p>	<p>Rép. 11 H ♠ R 10 4 ♥ A V 6 4 2 ♦ D 5 ♣ V 6 4</p>
---	--	---	---

→ **2SA** : tenue dans la 4CF et, par inférence, 5 cartes dans la majeure. (Avec seulement 4 cartes, le répondant aurait dit **2SA** dès sa 2<sup>ème</sup> enchère.)

<p>1♣ --- 1♥ 1♠ --- 2♦* 2♥ --- <b>2SA</b></p>	<p>Rép. 11 H ♠ D 10 ♥ A D 9 4 2 ♦ R 10 8 5 ♣ 10 6 4</p>
---	---

Les enchères **forcing de manche** du répondant

S'il juge avoir reçu toute l'information utile, le répondant peut sauter à la manche. C'est le plus souvent une conclusion, sauf si l'ouvreur a un surcroît de force.

**Sinon, il dépasse 2SA et s'exprime au palier de 3, avec un saut si nécessaire.**

→ Il soutient l'une des couleurs de l'ouvreur (vrai fit).

1♦ --- 1♥
1♠ --- 2♣*
<u>2♥ --- 3♠</u>

1♥ --- 1♠
2♣ --- 2♦*
<u>3♣ --- 4♣</u>

1♥ --- 1♠
<u>2♣ --- 2♦*</u>
<b>2SA</b> -- <u>3♣</u>

1♥ --- 1♠
2♣ --- 2♦*
<u>2♥ --- 3♥</u>

→ Il répète sa majeure après un soutien de l'ouvreur (vrai fit ou non).

1♦ --- 1♥
1♠ --- 2♣*
<u>2♥ --- 3♥</u>

La couleur n'est pas collée : vrai fit.

1♣ --- 1♥
1♠ --- 2♦*
<u>2♥ --- 3♥</u>

Avec 6 Cœurs car 2♥ peut être un faux fit (couleur collée).

Pas de conclusion à la manche car **ESPOIR DE CHELEM.**

→ Il répète sa majeure au palier de 3.

6 belles cartes. Proposition de manche ou de chelem dans sa couleur.

1♥ --- 1♠
2♣ --- 2♦*
2♥ --- <u>3♠</u>

→ Il répète sa 4CF pour demander plus d'informations : arrêt dans la 4<sup>ème</sup> couleur ? vrai soutien de sa majeure après une couleur collée ?

1♣ --- 1♥
1♠ --- 2♦*
2♥ --- 3♦*

Rép. 13 H

♠ A V 6  
♥ A R 8 6  
♦ 6 4 2  
♣ V 9 3

ou

Rép. 13 H

♠ A 6  
♥ A R V 8 6  
♦ 6 4 2  
♣ V 9 3

Les réponses de l'ouvreur sont précises :

- ✓ 3♥ : vraiment 3 Cœurs mais pas d'arrêt ♦.
- ✓ **3SA** : vraiment 3 Cœurs et arrêt ♦.
- ✓ 3♠ : seulement 2 Cœurs (couleur collée, meilleur mensonge) et pas d'arrêt ♦.

## Un cas particulier

1♣ --- 1♦
1♥ --- 1♠*

L'enchère de 1♠ est une 4<sup>ème</sup> couleur particulière.

Comme les autres 4CF, elle est **forcing** et conventionnelle (elle ne garantit pas 4 Piques).

En revanche, elle peut se faire à partir de 8 H et + et n'est **pas toujours auto-forcing**.

Elle s'utilise avec **3 types de main**.

→ **Sans 4 Piques** : c'est une vraie 4CF (artificielle). **Forcing** & **autoforcing**.

Elle demande donc **11 H et +**, et une main sans enchère naturelle satisfaisante.

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">1♣ --- 1♦</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♥ --- 1♠*</td> </tr> </table>	1♣ --- 1♦	1♥ --- 1♠*	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Rép. 13 H</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♠ 9 6 3</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♥ A 7</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♦ R D 10 7 2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♣ A 8 5</td> </tr> </table>	Rép. 13 H	♠ 9 6 3	♥ A 7	♦ R D 10 7 2	♣ A 8 5
1♣ --- 1♦								
1♥ --- 1♠*								
Rép. 13 H								
♠ 9 6 3								
♥ A 7								
♦ R D 10 7 2								
♣ A 8 5								
Pas 3SA sans arrêt ♠.	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">1♣ --- 1♦</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♥ --- 1♠*</td> </tr> </table>	1♣ --- 1♦	1♥ --- 1♠*					
1♣ --- 1♦								
1♥ --- 1♠*								
	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Rép. 16 H</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♠ A 6 3</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♥ R D 9 7</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♦ A V 10 6 3</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♣ D 4</td> </tr> </table>	Rép. 16 H	♠ A 6 3	♥ R D 9 7	♦ A V 10 6 3	♣ D 4		
Rép. 16 H								
♠ A 6 3								
♥ R D 9 7								
♦ A V 10 6 3								
♣ D 4								
	4CF suivi du soutien à Cœur au palier de 3 (pour proposer le chelem).							

→ **Avec 4 Piques, et 8 à 11 H. Pas autoforcing.**

Dans cette zone de points, priorité à la majeure pour trouver facilement un éventuel fit ♠ et, tactiquement, pour empêcher l'adversaire de nommer ses Cœurs au palier de 1.

MAIS, avec un beau Carreau 5<sup>ème</sup> ou 6<sup>ème</sup> et un singleton, on n'occulte pas la couleur, pour laisser la porte ouverte à un contrat à ♦. (Les bons joueurs exercent leur jugement et anticipent...)

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">1♣ --- 1♠</td> </tr> </table>	1♣ --- 1♠	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Rép. 8 H</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♠ R D 9 6</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♥ V 5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♦ D 8 7 6 3</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♣ 7 4</td> </tr> </table>	Rép. 8 H	♠ R D 9 6	♥ V 5	♦ D 8 7 6 3	♣ 7 4
1♣ --- 1♠							
Rép. 8 H							
♠ R D 9 6							
♥ V 5							
♦ D 8 7 6 3							
♣ 7 4							
Aucun intérêt à introduire ces vilains Carreaux dans la séquence.	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">1♣ --- 1♦</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♥ --- 1♠*</td> </tr> </table>	1♣ --- 1♦	1♥ --- 1♠*				
1♣ --- 1♦							
1♥ --- 1♠*							
	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Rép. 9 H</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♠ A 9 6 4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♥ 8 4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♦ R D 10 9 6 5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♣ 5</td> </tr> </table>	Rép. 9 H	♠ A 9 6 4	♥ 8 4	♦ R D 10 9 6 5	♣ 5	
Rép. 9 H							
♠ A 9 6 4							
♥ 8 4							
♦ R D 10 9 6 5							
♣ 5							
	On ne cache pas de tels Carreaux. Bien enchérir, c'est nommer ses cartes.						

→ **Avec 4 Piques et 12 H et +. Forcing de manche**

Avec un jeu irrégulier (éventuellement un singleton ♥), annoncer 1♦ à la 1<sup>ère</sup> réponse (avec 5 bons Carreaux bien sûr) a l'avantage d'être économique. Ceci donne plus d'espace à l'ouvreur pour se décrire et facilite la découverte du bon contrat.

En revanche, avec un jeu régulier, on n'échappera pas au contrat de 4♠ ou 3SA, alors autant dire 1♠ tout de suite, surtout si on veut recevoir l'entame.

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">1♣ --- 1♦</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">1♥ --- 1♠*</td> </tr> </table>	1♣ --- 1♦	1♥ --- 1♠*	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Rép. 14 H</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♠ R D 8 7</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♥ 9</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♦ A D 9 4 2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♣ R 10 3</td> </tr> </table>	Rép. 14 H	♠ R D 8 7	♥ 9	♦ A D 9 4 2	♣ R 10 3
1♣ --- 1♦								
1♥ --- 1♠*								
Rép. 14 H								
♠ R D 8 7								
♥ 9								
♦ A D 9 4 2								
♣ R 10 3								
Avec un beau bicolore, il est essentiel de parler des 2 couleurs.	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">1♣ --- 1♠</td> </tr> </table>	1♣ --- 1♠						
1♣ --- 1♠								
	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Rép. 14 H</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♠ A V 9 5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♥ R 10 4</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♦ R V 8 6</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">♣ D 7</td> </tr> </table>	Rép. 14 H	♠ A V 9 5	♥ R 10 4	♦ R V 8 6	♣ D 7		
Rép. 14 H								
♠ A V 9 5								
♥ R 10 4								
♦ R V 8 6								
♣ D 7								
	Si on joue à Pique, on est à l'aise pour recevoir l'entame ♥ ou ♦.							

## Réponses de l'ouvreur à la 4CF à 1♠\*

L'ouvreur se comporte comme si le répondant avait 4 Piques, avec les priorités suivantes :

1♣ --- 1♦
1♥ --- 1♠*
?

- ❖ Soutenir les Piques s'il y a 4 cartes.
- ❖ Faire une enchère à Sans-Atout.
- ❖ Préciser sa distribution.

### ■ Avec 4 Piques, il soutient en fonction de sa force Ici, c'est le soutien de la 4CF qui est prioritaire.

- 2♠ = 12-14/15 H.
- 3♠ = 15-17 H irréguliers (main non ouverte de **1SA**) et singleton ♦, ou 18-19 H réguliers.

Ouv. 15 H
♠ A D 6 2
♥ V 9 6 4
♦ D 5
♣ A D 3

2♠

Ouv. 16 H
♠ R D V 2
♥ A 9 8 4
♦ 6
♣ A D 7 5

3♠

Ouv. 18 H
♠ A V 6 5
♥ R D V 4
♦ 6 4
♣ A R 9

3♠

### ■ Il annonce les Sans-Atout. Dénie 4 Piques

- **1SA** = 12-14 H réguliers. Même sans tenue ♠ (mais au moins 3 cartes).  
Sinon, il faudra « inventer » une enchère. (Et parfois ce sera quand même 1SA ! dit Lévy.)  
Sur **1SA**, le répondant avec une main de manche cue-bidde à 2♠\* pour vérifier l'arrêt.
- **2SA** = 15-17 H irréguliers avec une vraie tenue ♠, donc courte à ♦.

Ouv. 13 H
♠ 9 6 3
♥ A D V 4
♦ V 6 5
♣ R D 7

1SA

Ouv. 15 H
♠ R D 5
♥ A V 9 4
♦ 7
♣ R D 9 8 2

1♣ --- 1♦  
1♥ --- 1♠\*  
**2SA**

Rép. 13 H
♠ 10 4
♥ R D 3
♦ A R V 8 4
♣ 6 5 2

2SA

- **3SA** = 18-19 H réguliers avec tenue ♠.  
Sans tenue ♠, il n'y a pas de solution parfaite : le soutien à 3♦ (avec 3 cartes) n'est pas complètement faux et, étant **forcing**, laisse la possibilité de rectifier le tir ensuite.  
Mais, si on veut aller au plus simple, on dit quand même **3SA** !

Ouv. 19 H
♠ A V 5
♥ R V 7 3
♦ R 10 4
♣ A R 4

3SA

Ouv. 18 H
♠ 9 6 3
♥ A R 9 4
♦ A V 7
♣ A D 8

3♦  
3SA

■ Il décrit sa distribution.

→ Il répète ses Trèfles

- 2♣ (sans saut) = 12-14/15 H. 5/6 Trèfles + 4 Cœurs.
- 3♣ (avec saut) = 15-19 H, beau bicolore 6 Trèfles + 4 Cœurs.

<p>Ouv. 13 H</p> <p>♠ A 7 4</p> <p>♥ R 10 9 4</p> <p>♦ 8</p> <p>♣ A D 9 6 3</p>	2♣	<p>Ouv. 12 H</p> <p>♠ 6 3</p> <p>♥ R V 4 2</p> <p>♦ D 6</p> <p>♣ A D 10 6 3</p>	2♣	<p>Ouv. 15 H</p> <p>♠ V 4</p> <p>♥ A R 9 5</p> <p>♦ 10</p> <p>♣ A R 10 8 7 4</p>	3♣
---	----	---	----	--	----

Préférable à 1SA  
avec 2 petits Piques.

Le choix entre les Trèfles et les Carreaux dépend bien sûr du nombre de cartes.  
Mais aussi de la localisation des honneurs (qualité de la couleur).

→ Il soutient les Carreaux

Le répondant a presque toujours 5 Carreaux et +.

Le plus souvent avec 3 cartes (il a rarement 4 Carreaux, à côté de ses 4 Cœurs et 4/5 Trèfles).

- 2♦ = 12-14/15 H irréguliers (singleton ♠) ou réguliers (2 petits Piques).
- 3♦ = 15-19 H irréguliers (5431 ou 5440, courte à ♠).  
Ou 18/19 H réguliers sans tenue ♠ (cf. bas de p.16).

<p>Ouv. 14 H</p> <p>♠ 9</p> <p>♥ A R 7 6</p> <p>♦ A D 4</p> <p>♣ V 9 7 5 3</p>	2♦	<p>Ouv. 17 H</p> <p>♠ 4</p> <p>♥ A R 5 2</p> <p>♦ A D 9</p> <p>♣ A 9 8 6 4</p>	3♦	<p>Ouv. 16 H</p> <p>♠ -</p> <p>♥ A D 7 4</p> <p>♦ A V 6 3</p> <p>♣ R D 9 7 5</p>	3♦
--	----	--	----	--	----

Mieux que de répéter des Trèfles  
anémiques ou très creux.

Avec 4 Carreaux.

→ Il répète ses Cœurs

Enchère rare et très précise.

- 2♥ = beau bicolore 6 Trèfles + 5 Cœurs. **Forcing de manche**

<p>Ouv. 14 H</p> <p>♠ 6</p> <p>♥ A V 6 5 3</p> <p>♦ 7</p> <p>♣ A R D 9 6 5</p>	2♥
--	----

## Attitude du répondant à sa 3<sup>ème</sup> enchère

Le répondant détermine la suite de la séquence en fonction de 2 questions :

- Doit-il continuer les enchères ?
- Si oui, fait-il une enchère **non forcing** ou **forcing** ?

1♣ --- 1♦
1♥ --- 1♠*
X --- ?

\*\*\*\*\*

### ■ Le répondant passe (avec un seul type de main)

Avec 4 Piques + 5/6 Carreaux dans la zone 8/11 H, il peut mettre un terme à la séquence si la réponse de l'ouvreur fixe un contrat qui lui convient (ou lui semble le moins mauvais).

### ■ Le répondant nomme la manche. Conclusion

\*\*\*\*\*

### ■ Le répondant fait une enchère **non forcing** : il parle au palier de 2.

- 2♣ : naturel, fit Trèfle, ou préférence s'il n'a pas de meilleure enchère.
- 2♦ : naturel, 6 cartes à Carreau, ou seulement 5 s'il n'a pas de meilleure enchère.
- **2SA** (naturel et encourageant) : proposition de jouer **3SA** avec 10+/11 H.

1♣ --- 1♦ 1♥ --- 1♠* <b>1SA</b> -- 2♣	Rép. 8 H ♠ D 10 8 4 ♥ - ♦ A V 9 7 6 ♣ V 10 9 2
Naturel, et décrivant un tricolore : 5 Carreaux, 4 Piques et 4 Trèfles.	

1♣ --- 1♦ 1♥ --- 1♠* 2♣ --- 2♦	Rép. 8 H ♠ V 10 6 4 ♥ A 8 6 ♦ D V 10 8 7 6 ♣ -
Evidemment, le répondant préfère les Carreaux aux Trèfles !	

1♣ --- 1♦ 1♥ --- 1♠* 2♠ --- <b>2SA</b>	Rép. 11 H ♠ 9 6 ♥ D V 5 ♦ R D 8 7 3 ♣ R 7 3
Naturel sans 4 Piques, et avec 11 H.	

### ■ Le répondant fait une enchère **Forcing**

**Soyons simples : toutes les enchères au palier de 3 sont fortes et forcing.**